



## ALL THE WORLD IS A STAGE

Le monde entier n'est qu'une scène, écrivit Shakespeare, et pour Tania – à droite sur la photo - les trois coups retentissent tous les matins à l'ouverture de la bijouterie de Plaka dans laquelle, faute de pouvoir vivre de ses talents de comédienne dans un pays en crise, elle se produit pour payer les factures, du moins le pensait-elle au début. Mais avec le temps, elle a fini par trouver que toutes ces années passées – depuis l'âge de six ans, un talent précoce ! - à apprendre à jouer la comédie l'ont plutôt bien préparée à ces impromptus quotidiens dans lesquels ses talents d'improvisations sont sollicités. *I read the customers*, me confie-t-elle en me toisant des pieds à la tête, car dès qu'ils ont franchi le seuil, elle sait à qui elle a affaire : il y a les hésitants, qu'il faut pousser tout doucement pour qu'il se résolvent à acheter, ceux qui au contraire ont besoin d'être secoués pour passer à l'acte, et puis les indifférents qui, quelque persuasive qu'elle se montre, n'achèteront rien ; les riches, les très, très riches – il y en a ! – qui n'entrent que pour jeter un regard dédaigneux sur les magnifiques reproductions montées sur métal précieux du musée National, et tant d'autres

encore ! Mais tant pis, elle fait quand même son numéro, conscience professionnelle oblige, consciente que la plupart du temps le public ne la mérite pas ! L'on perçoit en filigrane chez Tania un fatalisme slave, sans doute hérité de sa mère, originaire de Saint-Pétersbourg, et qui, après des études de philologie et d'art dramatique – il n'y a pas de hasard – a occupé un poste important de contremaître dans une usine d'outillage électrique avant de rencontrer un Grec au cours de vacances dans le nord de la Grèce. L'amour, Tania aussi l'a rencontré, avoue-t-elle, presque écrasée sous le poids de ce coup du sort : tomber amoureuse d'un Grec ! – on devine derrière le soupir qu'elle pousse un lourd passé patriarcal – Grec, et marin de surcroît, qui parcourt toutes les mers du globe, dominant les flots souvent hostiles – surtout au large de l'Ethiopie, son cauchemar ! – du haut de la passerelle hypersophistiquée d'un porte-containers. Elle le rejoint parfois pour une croisière en Méditerranée ou en mer de Chine, espérant le retrouver tel qu'en lui même le temps d'une escale à Singapour, Hong Kong ou Barcelone. Disciple d'Hermès, elle n'a pourtant pas totalement tourné le dos à Thalie car elle continue à jouer au sein d'une troupe d'amateurs. Leur dernière mise en scène ? *Bijoux de Famille !*